

「第四屆南港美學論壇暨社區視聽美的饗宴」

徵件辦法

一、計畫緣起：

臺北市南港社區大學為達成「啟動真愛、營造南港、走出黑鄉、迎向明珠」的願景，自 92 年辦學以來，致力於社區公民培力、在地資產維護、與社區關懷行動，已累積非常豐碩的成果。100 年度透過兩場藝術論壇的舉辦，集合社大的行政人員與社大的繪畫教師，針對社大繪畫課程的前景與南港的美麗人文自然生態，做了最美麗的註解；101 年度，結合台北寫生畫會、南港社大美學學群講師，邀集社區民眾，從作品、創作經驗與學習心得等方面，切入探討南港之美；102 年度，本著「堅立」的年度目標，朝強化本校生命力、社會力與文化力的廣度與深度，舉辦「第三屆南港美學論壇暨社區美學學術研討會」，以本校藝術學群的老師與學員為主，發表創作作品與報告，透過老師教學的互動交流分享，了解終身學習的真諦；103 年為架構完整的「藝術」學群。

二、指導單位：臺北市政府教育局、財團法人致福感恩文教基金會

主辦單位：臺北市南港社區大學

協辦單位：臺北市立成德國民中學

三、徵件主題內容：

視覺藝術組：以南港區在地自然、生態、景觀及人文等為主的美術類作品

聽覺藝術組：以本校樂器表演的教師班級為主（請以臺灣本土或南港為題的曲目為佳，其他次之）

四、繳件時間：

即日起至 103 年 4 月 19 日中午止

五、繳件方式：

1. 視覺藝術組：

(1) 每人不限作品數(以老師為主要繳件邀請對象)。

(2) 每件作品附創作報告 200 字以上，報告內容包含「創作理念」或「創作心得」。(文章格式如附件二)

(3) 參加作品均須完成裝框(裝裱)及作品圖檔(含創作報告文字)光碟。(作品圖檔及文字亦可以 USB 繳交；或 E-mail：service@nangang.org.tw)

2.聽覺藝術組：

(1)每一班級限兩首曲目(10分鐘內)

(2)每一曲目皆附曲目介紹或曲目創作人介紹或心得分享，共計 200 字以上
(文章格式如附件三)

六、交件地點：南港社區大學辦公室（臺北市南港區東新街 108 巷 23 號）

七、發表方式、地點及時間：

(一)展覽：103 年 5 月 2 日(五)-9 月 6 日(六)(地點：成德國中成德藝廊)

(二)論壇(議程、地點於附件一)：103 年 5 月 2 日(五)

(三)製作美學成果專刊

八、洽詢專線：南港社大 2782-8272 轉 12 張先生

九、附則：

(一)主辦單位擁有全部參加作品（含文字）之審稿、修訂、拍攝及出版之權。

(二)參加作品如有抄襲、冒名等違反著作權之情事，均由參加者自行負責。

(三)凡參加臺北市南港社區大學「第四屆南港美學論壇」活動徵件辦法者，視同接受本辦法所載事項。

(四)主辦單位如有未盡事宜，得隨時補充訂正公告之。

附件一 論壇議程(論壇地點：成德國中成德藝廊)

19:00-19:10	開幕致詞 黃榮護/南港社大校長 葉舜益/臺北市立成德國民中學校長	
19:10-20:00	分場 1-成德藝廊 創作發表 (視覺藝術類)	分場 2-階梯教室 創作發表 (聽覺藝術類)
	主持人： 潘蓬彬/南港社大講師 與談人： 鄭人豪/畫家、華梵大學講師	主持人： 曹錫智/南港社大副校長 與談人： 白玉光/名指揮家、聲樂家
20:00-20:10	休息	
20:10-21:00	美術與音樂的對話 (綜合座談) 程序 1-分場綜合分享(10 分鐘) 程序 2-研討「社大藝術學群課程的融合與發展」(40 分鐘) 主持人： 黃榮護/南港社大校長 與談人： 白玉光/名指揮家、聲樂家 鄭人豪/畫家、華梵大學講師	

附件二 創作報告格式(視覺藝術類)

姓名	張歆可	作品名稱	後山埤
		作品類別	油畫
創作心得分享		南港的後山埤是台北城裡的生態珍寶，在畫者的眼裡它成為了氣質美人，伴隨著周邊的郊山相映成趣，湖光山色寧謐安祥。畫裡的橋上有撐著黃傘親密對語的伴侶，遠方是灰藍色漸次迷濛的層層山巒，近景大樹這時像一把鏡檯前無用的梳子，不需揮動任一次多餘的梳理，只需癡癡地凝望著眼前的天成美景。	
課程教學理念		藉由油畫材料以及由淺入深的素材練習，按部就班的學院式教學方式，初學及進階皆適合的課程設計；從創作中體會色彩學、構圖學等基礎，期能隨時、隨意、隨性的繪畫，體會創作的樂趣。	

- 1.每件作品附創作報告 200 字以上，報告內容包含「創作理念」、「創作心得」。
- 2.參加作品均須完成裝框(裝裱)及作品圖檔(含創作報告文字)光碟。(作品圖檔及文字亦可以 USB 繳交；或 E-mail：service@nangang.org.tw)
- 3.參與之學員，每人可獲得「第四屆美學論壇成果輯」

附件三 創作報告格式(聽覺藝術類)

姓名	張歆可	作品名稱	滿山春色		
樂器	洞簫	歌詞	陳達儒	歌曲	陳秋霖
歌曲介紹或 表演心得分享		<p>滿山春色發表於1930年，正值台語歌曲由盛轉衰的時期，成為日治時代最後幾首的臺灣創作歌謠。殖民政府大力推動「皇民化」運動，下令禁止使用漢文，傾全力打壓臺灣文化。日治時代的臺灣歌謠多採五聲音階宮調式，聽起來幽怨婉約，另外歌仔戲之「哭調仔」亦融入台語歌曲表現中，再加上殖民時代的壓抑氣氛，使得台語歌曲呈現獨特的悲鬱風格。而這首旋律輕快，詞意歡愉的「滿山春色」，在當時來說可算是少數中的少數。本次表演選擇滿山春色這首歌，除了呈現本班的學習成果外，更希望透過這首歌曲的意境表達在社大學習的快樂與收穫。</p>			
課程教學理念		讓洞簫愛好者，有一個關於洞簫的課程可供學習。			

- 1.每人繳交1件作品。
- 2.每件作品附創作報告200字以上，報告內容包含「歌曲介紹」、「表演心得」。
- 3.參與之學員，每人可獲得「第四屆美學論壇成果輯」